

Ciclo 10 años

En septiembre GAM cumplirá 10 años. Para celebrar esta primera década, la temporada comienza con una selección de obras que han marcado su historia. Cerca de veinte creaciones de teatro, danza y circo se presentan en nueve teatros de Santiago.

1. Amores de cantina

Vuelve la exitosa tragicomedia musical escrita por Juan Radrigán y estrenada como la primera producción GAM el año 2011. Una historia de amor, desamor y marginalidad dirigida por Mariana Muñoz, donde el elenco trata de pasar las penas tomando y cantando en verso.

En una cantina sin tiempo ni lugar suenan boleros, tangos, rancheras, cumbias y cuecas que hablan de amores, abandonos, traiciones, dolores y marginalidad. Hasta que un desconocido llega a tensionar el ambiente.

Dramaturgia: Juan Radrigán | Dirección: Mariana Muñoz | Elenco: Luis Dubó, María Izquierdo, Claudia Cabezas, Ema Pinto, Ivo Herrera, Iván Álvarez de Araya, Francisco Ossa, Claudio Riveros | Músicos: Daniel Pezoa, Felipe Alarcón, Bernardo Mosqueira | Diseño sonoro: Joselo Osses | Sonidista: Rodrigo Chirino | Diseño de iluminación: José Luis Cifuentes | Productor: Freddy Araya | Asistente de Producción: Félix Venegas.

[Funciones en Teatro UC](#)

2. Un tranvía llamado Deseo

Alfredo Castro pone nuevamente en escena esta obra cumbre del realismo norteamericano escrita por Tennessee Williams y que fue estrenada en GAM el 2014.

La obra cuenta la historia de Blanche DuBois, una mujer que tras perderlo todo, se va a vivir a la humilde casa de su hermana Stella, un lugar que contrasta con su arrogancia y origen aristocrático. Su cuñado Stan es un rudo, violento y muy sexual hombre de trabajo y tiene evidentes diferencias con ella, tensión que transita entre la seducción, el maltrato, la máxima brutalidad y la locura.

Ocultando un pasado que la ha conducido al desequilibrio, Blanche comienza un romance con Mitch, al que manipula para escapar de la soledad y mantener sus fantasías de grandeza.

Dramaturgia: Tennessee Williams | Puesta en escena: Alfredo Castro | Versión y adaptación: Alfredo Castro, Roberto Contador y Simón Rivera | Elenco: Amparo Noguera, Marcelo Alonso, Pamela Moreno y Marcial Tagle | Asistencia de dirección: Cristián Plana | Asesoría Teórica: Francesca Lombardo | Música original: Miguel Miranda | Diseño de escenografía e iluminación: Cristián Reyes | Readaptación escenografía y vestuario: Tatiana Pimentel | Realización escenografía: Rodrigo Iturra | Diseño vestuario: Loreto Monsalve.

[Funciones en Teatro Nacional Chileno](#)

3. El diccionario

Montaje sobre la difícil vida de María Moliner, autora que se atrevió a crear su propio diccionario que se adelantó, desafió y mejoró el de la Real Academia Española.

Estudiosa, luchadora y sencilla, Moliner escribió sola y a mano su propio catastro de definiciones, sinónimos, expresiones, frases hechas y familias de palabras. Creó así el Diccionario de uso del español, una tarea digna de cientos de estudiosos, que tardó más de quince años en publicar y que hoy es referencia en todos los países de habla hispana.

Paradójicamente, la arteriosclerosis cerebral le fue quitando el lenguaje durante ocho años, por lo que las palabras se terminaron antes que su vida. La obra explora su vida pública e íntima, para retratar una historia de fortaleza personal e indagar en las posibilidades de la comunicación.

La obra debutó internacionalmente el 2014 en GAM dirigida por su propio autor. La obra regresa interpretada este año con su misma protagonista, Liliana García Sosa, pero con acompañantes nuevos: Pedro Vicuña y Víctor Montero.

Dramaturgia, dirección y escenografía: Manuel Calzada | Elenco: Liliana García Sosa, Pedro Vicuña y Víctor Montero | Iluminación: Tatiana Pimentel | Vestuario: Soledad Capurro | Asistente de Dirección: Paula Barraza | Producción Ejecutiva: Gustavo Fischer | Producción General: Liliana García Sosa

Funciones en Mori Parque Arauco

4. Xuárez

Una nueva oportunidad para ver la mejor obra del 2015 según el Círculo de Críticos. Un montaje que inventa un nuevo mito sobre Inés de Suárez, ideado en conjunto por Luis Barrales y Manuela Infante.

La obra se sitúa antes de que Inés de Suárez decapite a los caciques, cuando debe decidir si hará algo para defender Santiago en ausencia de Pedro de Valdivia.

Patricia Rivadeneira la interpreta en un viaje astral, mental y sicodélico, un viaje que se sitúa dentro del cuadro “La fundación de Santiago” de Pedro Lira. Claudia Celedón encarna a todos los personajes que Inés se cruza en ese recorrido, como su asistente mapuche, una historiadora y el propio Pedro de Valdivia.

Una trama delirante que le da un rol a Suárez que trasciende al papel de amante que la historia le ha dado. La obra explora temas de género, poder, arte, historia y pueblos originarios.

Dramaturgia: Luis Barrales | Dirección: Manuela Infante | Elenco: Claudia Celedón, Patricia Rivadeneira | Caciques: Flavio Banks, Lucas Gnecco, Octavio O’Shee, Lucas Pincheira, Daniel Román | Diseño integral: Claudia Yolin | Jefe técnico: Julio Escobar | Música Original: Atom TM | Producción general: Francisca Babul | Sonido: Pablo Ramírez | Técnico audiovisual: Camilo Pérez de Arce | Tramoya: Byron Catalán | Creación coral: Daniel Marabolí | Crédito fotos: Maglio Pérez.

5. Radiotanda

Versión teatral del emblemático programa radial de humor protagonizado por Ana González en su inolvidable personaje la Desideria.

La actriz Ximena Rivas regresa con plumas, zorros y humor interpretando las voces y gestos del personaje de Ana González, una divertida e inolvidable trabajadora de casa particular.

El montaje fue estrenado en 2015 y recoge textos originales de distintos capítulos del clásico programa radial del siglo pasado.

Creación y adaptación de textos: Alejandro Sieveking y Ximena Rivas | Elenco: Ximena Rivas, Braulio Martínez, Ángelo Solari y Daniel Salas | Dirección Musical: Ema Pinto | Asesoría de Vestuario y tocados: Carla Casali | Peinados y Maquillaje: Franklin Sepúlveda.

6. La viuda de Apablaza

Vuelve el clásico de Germán Luco Cruchaga y que fue considerado como la Mejor Obra Nacional del 2016 según el Círculo de Críticos.

Dirigida por Rodrigo Pérez, el montaje contemporáneo presenta íntegro el texto de 1928 para ahondar en la complejidad de afectos y pasiones del campo chileno.

Esta tragedia de amor transcurre en medio de La Araucanía rural de los años 20, donde la viuda de Apablaza administra con mano de hierro su fundo. Al enterarse que su hijastro pretende a su sobrina, su amor de madre es reemplazado por su deseo como mujer. Lo obliga a romper su compromiso y a casarse con ella, deseo incestuoso que precipita la tragedia y la muerte.

Autor: Germán Luco Cruchaga | Dirección: Rodrigo Pérez | Elenco: Catalina Saavedra, Francisco Ossa, Cristián Carvajal, Jaime Leiva, Marcela Millie, Carolina Jullian, April Gregory, Guillermo Ugalde y Marco

Rebolledo | Diseño integral: Catalina Devia | Música y diseño sonoro: Juan Pablo Villanueva | Asistencia de escenografía: Nicolás Jofré | Realización escenográfica: Rodrigo Iturra | Realización de vestuario: Sergio Aravena.

7. Happy End

Comedia musical de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill, que vuelve después de cuatro años en formato de concierto teatral dirigido por Alvaro Viguera y un gran elenco.

La obra se sitúa en el Chicago de los años 20, donde una teniente del Ejército de Salvación pretende enfrentar al pecado de una banda criminal. Su objetivo es convertirlos al evangelio. Sin embargo su esfuerzo arriesgará su prometedor carrera religiosa mientras se enreda románticamente con el líder de los gangster. Tras el cándido argumento se trasluce una fuerte crítica al capitalismo, resignificando la aparente lucha entre el bien y el mal.

Texto: Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann | Música: Kurt Weill | Director: Álvaro Viguera | Elenco: Geraldine Neary, Gabriel Urzúa, Elvira López, Gloria Münchmeyer, Felipe Castro, Catalina Martin, Gabriel Cañas, Santiago Rodríguez, Rodrigo Lisboa, Adriana Stuen, Mercedes Mujica, Cristóbal Muhr y Natalia Grez | Traducción: Omar Saavedra Santis | Director Musical: Marcelo Vergara | Orquesta: Marcelo Vergara, Yohan Aranda, Alfonso Vergara, Diego Morales, Karem Ruíz, Camilo Arriagada, Cristian Molina, Gad Xoyon | Productora General: Antonia Santa María | Diseño de Vestuario: Andrea Carolina | Coach Vocal: Elvira López | Co-producción: GAM - La Santa Producciones | Derechos de autor: *By Arrangement with Universal Edition AG. Vienna”.

8. En fuga no hay despedida

Estrenada el 2017, retorna este homenaje desmitificador de Violeta Parra que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.

La obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González, cruza comedia, drama y tragedia mientras recorre episodios de su vida, inspirados en hechos reales, pero con toques de ficción.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, rabias, pasiones y también su lado revolucionario. La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrar a la artista en su faceta más humana.

Dramaturgia: Luis Barrales | Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González | Dirección: Trinidad González | Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González | Asistente de dirección: Katherine Velásquez | Investigación: Ignacio Ramos | Composición musical: Marcello Martínez | Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needham.

9. Paisajes para no colorear

Nueve adolescentes chilenas vuelven a subir a escena para exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM del 2018 dirigida por Marco Layera. Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía se dan cita en esta creación colectiva que ya girado con éxito por Europa y que busca visibilizar cómo las adolescentes chilenas están expuestas por ser mujeres menores de edad.

En escena las jóvenes opinan y cuentan historias basadas en más de cien testimonios, a partir de casos reales aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. La obra aborda temas como violencia de género, social, familiar, escolar, aborto y femicidio adolescente.

Dramaturgia: Creación colectiva, | Dirección: Marco Layera | Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez | Apoyo dramático: Anita Fuentes y Francisca Ortiz | Asistencia de dirección: Carolina de la

Maza | Asistencia de escena: Soledad Escobar | Psicóloga: Soledad Gutiérrez | Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente | Diseño de vestuario: Daniel Bagnara | Música: Tomás González.

Funciones en Matucana 100

10. Tragicomedia del ande

La codicia, traición y violencia en torno a la captura del último emperador inca llegan en una obra teatral musical de Tryo Teatro Banda.

Una vez capturado por Pizarro, el último emperador inca Atahualpa, ofreció llenar de oro la habitación en que estaba prisionero a cambio de su libertad. Y aunque el oro llegó, fue juzgado y asesinado, desatando una tragedia que envolvió a Pizarro y Almagro, socios en la conquista del Perú.

Esta historia de amistad, codicia, traición y violencia llega en este montaje del 2019 que une teatro, historia, juglaría y música para seguir las hazañas de Francisco Pizarro y Diego de Almagro en la conquista del Imperio Inca.

Investigación y dramaturgia: Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda | Dirección general: Sebastián Vila | Elenco: María Izquierdo, Francisco Sánchez, Daniela Ropert, Valentina Jorquera, Alfredo Becerra, Eduardo Irrazabal, Diego Chamorro | Composición y arreglos: Simón Schriever, Francisco Sánchez, Greco Acuña y Tryo Teatro Banda | Orquestación y dirección orquestal: Sebastián Errázuriz | Músicos: Simón Schriever, Greco Acuña | Diseño integral: Pablo De la Fuente, Pedro Gramegna | Sonido: Maximiliano Cornejo | Operador de iluminación: Álvaro Meléndez | Preparación coral: Annie Murath | Asesoría musical andina: Edwin Conde | Orquesta Ensemble MusicActual | Producción General: Carolina González | Producción y mediación: Ignacia Goycoolea | Coproducción Fundación Teatro a Mil y GAM.

11. Mistral, Gabriela (1945)

Vuelve esta Producción GAM del 2019 dirigida por Aliocha de la Sotta, que imagina a Gabriela Mistral secuestrada por un grupo de mujeres que buscan cambiar la historia.

La obra se sitúa cuando ella se entera que ganó el Nobel, y mientras se encuentra encerrada por motivos desconocidos, dialoga con su secuestradora sobre Latinoamérica, política, feminismo, movimientos sociales, violencia, fe, amor y más.

Solange Lackington interpreta a Mistral y Valeria Leyton, a la líder del movimiento de mujeres que la tiene cautiva. Desde sus diferentes orígenes, edades y miradas, los personajes discuten sobre tópicos que cruzaron la vida y obra de Mistral, como mujer, intelectual y escritora.

El montaje es una fantasía que explora las facetas, contradicciones y profundidades que resquebrajan el molde en que se ha presentado sobre la poeta.

Dramaturgia: Andrés Kalawski | Directora: Aliocha de la Sotta | Elenco: Solange Lackington y Valeria Leyton | Composición Musical: Fernando Milagros | Investigación: Mariana Hausdorf | Diseño Vestuario y Escenografía: Daniela Vargas | Diseño de Iluminación: Andrés Poirot | Asistente Vestuario: María Trinidad Barros | Maquillaje y Peluquería: Franklin Sepúlveda.

Funciones en Teatro Finis Terrae

12. Excesos

Remontaje de este estreno GAM del 2019 dirigido por Cristian Plana y con Alfredo Castro como protagonista de las distintas versiones del personaje principal.

La obra pone en escena cuatro textos del escritor chileno Mauricio Wacquez, e indaga en el deseo, la ausencia y las posibilidades de la representación.

El montaje muestra a un hombre que frente a su deseo de reencontrarse con una mujer que ha perdido, decide convertirse en ella, suplir en su propio cuerpo la ausencia de su amor. La obra extiende el cuento homónimo de Mauricio Wacquez, adaptando también sus textos “Los domingos”, “La sonrisa en la boca” y

“Frente a un hombre armado”, para presentar fragmentos de escenas posibles de esa pareja, escenas que son principalmente íntimas y crudas.

Texto original: Mauricio Wacquez | Puesta en escena: Cristian Plana | Adaptación dramaturgica: Macarena Bertoni y Cristian Plana | Actuación: Alfredo Castro y Felipe Zepeda | Diseño sonoro: Damián Noguera | Diseño de vestuario: Francisca Román | Realización máscaras: Verónica Inostroza.

Funciones en Teatro La Memoria

FAMILIAR

13. Ursaris

Exitosa obra de circo-teatro familiar de la compañía Circo Koqoshka, estrenada el 2014, que muestra la especial relación de una osa con su domador.

Un montaje que cuenta la historia de la osa Koqoshka, que comienza salvaje y cubierta solo por su pelaje, pero que termina con falda roja y chaqueta haciendo acrobacias y coreografías.

El cambio es detonado por Laszlo, último exponente del antiguo oficio de los ursaris, nómadas expertos en entrenar osos. Él renuncia a la violencia y decide utilizar la música como método de adiestramiento, a partir de sonidos y danzas del folclore búlgaro, rumano, turco y gitano.

Dirección: Ana Harcha | Creación e interpretación: Álvaro Pacheco y Carola Sandoval | Técnico y gitano anfitrión: Mario Escobar | Luces y técnica: David Gonzales | Sonido: Rodrigo Quiroz.

14. Melodías en el aire

Elogiada creación teatral para la primera infancia, que relata un viaje musical por distintos países, lleno de color, texturas y movimiento.

La obra se estrenó el 2015 y los actores en escena cantan, bailan, tocan instrumentos y manipulan coloridos objetos en escena para llegar a las estrellas.

Luego, durante 30 minutos, el escenario se abre para que sus pequeños espectadores jueguen con los instrumentos, la utilería y los actores.

Compañía Aranwa | Dirección: Layla Raña | Elenco: Carola Abarzúa, Andrés Zará, Sebastián Azocar | Producción: Felipe Vázquez y Mirta Traslaviña | Escenografía: Carlos Rivera | Vestuario: Paulina Pavez

15. VaLlena 52

Una obra de danza para la primera infancia que se sumerge en el fondo del mar con bailes urbanos, *mapping* y música.

La compañía Manada se inspiró en la ballena 52, un cetáceo que existe, que nadie ha podido ver, pero que emite un particular canto diferente al de todas las ballenas conocidas.

¿Cómo es esta ballena? ¿Cómo late su enorme corazón? ¿Qué come? ¿Cómo nada tanto si va llena la ballena? Esas preguntas guían esta creación que baja a las profundidades del océano con diversos animales marinos bailando *hip-hop*, *house*, *fingerdance* y *voguing*.

Compañía: Manada | Director y Productor General: Francisco Medina Donoso | Intérpretes y Coreógrafos: Claudia Valenzuela, Mónica Valenzuela y Mario Carreño | Compositor Musical: Daniel Marabolí | Diseño de espacio e iluminación: Ricardo Romero | Diseño de vestuario y accesorios: Daniel Bagnara | Ilustraciones: Juan Andrés Rivera | Visuales: Rendereando.cl | Pelo y Maquillaje: Carla Casali.

16. Lucila, luces de Gabriela

Una obra familiar de la compañía Teatro de Ocasión estrenada el 2019, que cuenta y canta a Gabriela Mistral, con su vida, creación y visiones.

Gabriela Mistral aparece de distintas formas en la obra, para perfilar a una mujer que creció tanto, que no cabía en su país, y tuvo que partir de viaje siguiendo su anhelo de comprender, transformar y sembrar al mundo.

El montaje sigue a Mistral a través de preguntas, explorando su vida, obra y miradas. Busca retratar así su humanidad e influencia, seguir el viaje de su corazón. Artesanía en movimiento, objetos, juego actoral y música en vivo se unen en esta obra familiar que incluye sutiles guiños de las reversiones de cuentos clásicos escritos por Mistral.

Creación, interpretación y música en vivo: María Fernanda Carrasco y César Espinoza | Dirección: Tita Iacobelli | Asistencia de dirección: Belén Abarza | Dramaturgia: María Fernanda Carrasco | Dirección musical y arreglos: Simón González | Diseño sonoro: Daniel Pierattini | Diseño de escenografía e iluminación: Belén Abarza | Asistente de diseño: Macarena Muñoz | Diseño y realización de vestuario: Daniel Bagnara | Diseño gráfico: Liza Retamal | Realización escenográfica: Fernando Quiroga

[Funciones en Mori Bellavista](#)

17. Weichafe

Una obra de danza contemporánea que explora la relación entre el cuerpo mapuche, memoria y resistencia. Con la dirección de Ricardo Curaqueo Curiche y estrenada el 2019, la obra reúne a un elenco de diez intérpretes que exploran sus identidades y su relación con el territorio.

El nombre de la obra es una palabra que deriva del concepto *weichan*, que en mapudungun significa luchar, por tanto es quien hace la lucha. La obra toma como referente simbólico e histórico a hombres y a mujeres que han sido referentes de lucha en la historia mapuche.

El elenco realiza una reflexión escénica del cuerpo en resistencia cultural y política, en donde cohabitan cuerpos y territorios.

Dirección: Ricardo Curaqueo Curiche | Interpretación: Agustín Cañulef Parra, José Araya Véliz, Joel Inzunza Leal, Cristián Curaqueo Curiche, Javier Muñoz Jiménez, Sebastian Araya Molina, Luciano Cerda Silva, Matias Cayuqueo Cortés, Ramón Cayuqueo Cortés, Aliwen Muñoz Jiles | Asistente de dirección y dramaturgismo: Karen Carreño Rivera | Asistente de ensayo y producción: Catalina Fernández Amado | Dirección de Arte: Deysi Cruz Vásquez | Diseño de Iluminación: Francisco Herrera Estay | Diseño Sonoro: Joaquín Montecinos Ortiz | Asist. de investigación historiográfica: Marjorie Huaiqui Hernández.

18. Proyecto Aguirre. De lejos parecían esclavos

Obra que problematiza la idea de dar voz a los sin voz, como puesta en pensamiento del trabajo de la dramaturga nacional Isidora Aguirre.

Ni homenaje ni crítica, este trabajo se sumerge en preguntas artísticas y políticas de antiguas formas de representar la marginalidad. El grupo de artistas se pregunta por los límites, la violencia, la legitimidad y la pertinencia de la representación.

El ejercicio escénico, que toma como referencia parte importante de la obra de la dramaturga Los Papeleros, integra cuestionamientos sobre el papel del teatro cuando la realidad supera el simbolismo, el texto y la propia creación.

Dirección y composición de materiales dramáticos: Andreina Olivari y Samantha Manzur | Elenco: Tamara Ferreira, Martina Sívori, Ariel Hermosilla | Diseño integral: Ricardo Romero | Música y sonido: Nicolás Aguirre | Producción creativa: Martina Sívori | Producción general: Julieta Sepúlveda | Colaboración: Archivo Patrimonial USACH – Andrea Jęftanovic.

[Funciones en Teatro del Puente](#)

19. Estación Perro Bufo



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Tres proyectos familiares de teatro en miniatura y de objetos trae la compañía de teatro de animación PerroBufo. En “Mitos que sanan el alma”, las mini obras escenificadas dentro de cajas recorrerán conceptos de vida, muerte y transformación desde la cosmovisión aymara, mapuche y selknam.

En “Un día como hoy”, el lambe lambe presenta poéticamente el último día de vida de un niño, para ahondar en la muerte como forma de trascendencia. Finalmente en “Amor por ti”, tres niños que viven en un terreno baldío vivirán experiencias a través de sus sueños que les permitirán creer nuevamente en ellos. objetos, marionetas, máscara y música.

Dirección compañía y dramaturgia: Carmen Gloria Sánchez | Producción: Camila Pérez | Música: Carlos Canales | Ilustraciones: Valentina San Juan | Diseño integral: Eduardo Jiménez | Registro Audiovisual: La Jardinera Producciones | Entrenamiento y coreografías: María Pynchulef.

Amor por ti | Actores-titiriteros: Virginia Beltrami, Andrés Oyarzún, Rodrigo Valenzuela | Diseño y realización escenográfica: Rosana López | Diseño y realización de vestuario: Nicole Sánchez | Técnico iluminación-sonido: Gabriel Castillo y Camila Pérez | Asesoría arte terapia: María Jesús Gómez | Asesoría en Formación Ciudadana: Claudia Vásquez | Asesoría psicología infantil: Constanza Pérez | Diseño gráfico: Drina Herrera y Karine Hurtado | Diseño material intermediación CIP: Francisca Bravo

Un día como hoy | Dirección y Técnico iluminación-sonido: Gonzalo Ruiz | Actor-Titiritero: Carmen Gloria Sánchez Duque, Rodrigo Valenzuela, Andrés Oyarzún, Gabriel Castillo | Realización: Eduardo Jiménez, Juan Pablo Cabrera, Mayerling Fuentealba | Asesoría arte terapia: Verónica García Huidobro | Diseño gráfico: Karine Hurtado, Drina Herrera.

Mitos que sanan el alma | Realización: Carlos Rivera | Actor-Titiritero y diseño de vestuario: Gonzalo Ruiz | Asesoría arte terapia y diseño gráfico: Consuelo Pivcevic | Asistencia de vestuario: Valentina San Juan.

Producciones y Coproducciones

1. Total Immediate Collective Imminent Terrestrial Salvation / Producción GAM

Cuenta la historia de un hombre que manipula a un grupo de personas, reuniéndolas en un lugar de Sudamérica para hacerles creer en algo que no es cierto. Ellos viajan porque piensan que algo pasará allí que cambiará el mundo y se juntan a esperar que ocurra el evento. Entre ellos se encuentra una mujer que regresa para reclamar a su hija y un hombre conectado con estos dos personajes a través de un abuso. En escena, el público y los actores van dando vuelta juntos las páginas de un libro ilustrado, porque la historia se irá contando en conjunto.

Nueva obra del británico Tim Crouch, escritor y director que rechaza en sus obras las convenciones teatrales. Crouch empuja los límites del teatro, construyendo obras deslumbrantes, complejas y conmovedoras que reducen el evento teatral a su forma más pura: un encuentro entre el actor y el público.

Autor: Tim Crouch | Dirección: Jesús Urqueta | Traducción: Constanza Brieba | Producción original: National Theatre of Scotland en asociación con el Royal Court Theatre, Teatro do Bairro Alto, Lisboa y Attenborough Center for the Creative Arts (ACCA). Obra parte del British Council Edinburgh Showcase 2019 | Producción en Chile: GAM y apoyo de British Council

2. La Anarquista / Coproducción

La obra del destacado dramaturgo estadounidense David Mamet retrata la historia real de una anarquista condenada por asesinato, que en prisión se convierte al cristianismo. Claudia di Girólamo dirige a Paulina García y a Coca Guazzini en esta obra llena de complejidad emocional que reflexiona sobre el equilibrio de poderes y el enfrentamiento ideológico.

En la obra, Cathy (García) se enfrenta a su carcelera (Guazzini) buscando lograr su libertad condicional. Despojadas de sus corazas, las protagonistas pueden por fin mirarse a los ojos y desplegar sus tácticas. Un montaje sobre las estrategias de sobrevivencia y la honestidad descarnada.

Dramaturgia: David Mamet | Dirección: Claudia di Girólamo | Asistencia de dirección: Katy Cabezas | Traducción: Milena Grass | Diseño de escenografía e iluminación: Karl Heinz Sateler | Diseño de vestuario: Pablo Núñez | Realización de vestuario: José Vergara | Música original: Miguel Miranda.

3. El nudo / Coproducción / Abr.

El movimiento feminista ha llegado a un liceo en La Unión, en el sur de Chile, generando importantes cambios y revolucionando las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa. Los adultos están preocupados, deberán hacer algo pronto.

Un taller de nuevas masculinidades y un taller de teorías feministas, han intentado dilucidar qué pasa entre niños y niñas. En medio de esta revuelta, un grupo de ex-alumnas veteranas del mismo liceo, revelarán un antiguo abuso y buscarán en el feminismo la justicia que nunca llegó.

Todo esto tendrá un vuelco inesperado, cuando un estudiante, quede en medio de este enredado nudo.

Dramaturgia: Isidora Stevenson y Bosco Cayo | Dirección: Aliocha De la Sotta | Elenco: Paulina Giglio, Cecilia Herrera, Mónica Ríos, Jaime Leiva y Bosco Cayo | Diseño iluminación y espacio escénico: Rodrigo Leal | Diseño Vestuario: Felipe Olivares | Universo sonoro: Fernando Briones | Producción: Francesca Ceccotti | Asistencia de dirección: Sebastián Ibacache | Coproducción Teatro La Mala Clase Centro GAM.

4. 4S / Coproducción / Oct.

Un ejercicio de memoria que realza el proyecto de la Unidad Popular ocurrido en Chile durante los años 1970 y 1973.

A través de un dispositivo testimonial, cuatro abuelos; dos adherentes al gobierno de Salvador Allende y otros dos que rechazaron ese proceso político, se reúnen junto a sus nietos adolescentes para responder y re entender lo que no pudo ser.

Son dos generaciones de cuerpos que se citan 50 años después para cuestionar, alabar, derribar mitos y criticar a la Unidad Popular. Un choque de ideas donde los jóvenes tendrán mucho que decir y decidir si fue un sueño hecho realidad, o la casi transformación de Chile en una nueva Cuba.

La obra es un ejercicio de archivo, de documento, que pone en escena a cuerpos dueños del testimonio (no actores ni actrices) para dar cuenta desde el presente del proyecto de la UP.

Director y Dramaturgo: Danilo Llanos | Coproducción: Centro de Investigación Teatro la Peste - PCdV – GAM

Pundonor (Internacional - Argentina)

Desde Argentina, Andrea Garrote dirige este monólogo junto a Rafael Spregelburd, además de interpretar y transformarse en la protagonista.

Una profesora universitaria que vuelve al aula después de tomarse unos meses de licencia, debe dar una clase introductoria a la obra de Michel Foucault, pero ella se siente inestable, paranoica y necesita dar explicaciones sobre su comportamiento. Ella sabe que cometió un error, un olvido, y a partir de allí su honor es puesto en duda y no podrá escaparse de la definición que los demás hacen de ella. En su desesperación se vuelve imprevisible, frágil y termina por usarse de ejemplo para la teoría.

Su agitado relato sufre continuas interrupciones, desvíos y momentos de profundo autoanálisis. A través de Foucault, Andrea Garrote pone luz a las zonas oscuras de la sociedad.

Dirección: Rafael Spiegelburd y Andrea Garrote | Interpretación: Andrea Garrote | Música Original: Federico Marquestó | Asistencia de dirección: Juan Seré | Demián Salomón | Producción: Carolina Stegmayer | Fotografía: Daniela Patané | Producida con el apoyo del Centro Cultural Recoleta, el Instituto Nacional del Teatro y SAGAI.

Plata Quemada / Abr.

Adaptación teatral de la novela del argentino Ricardo Piglia del mismo nombre, que escenifica una historia basada en hechos reales ocurridos en 1965 en Buenos Aires.

En este thriller policial, se coluden políticos, policías y maleantes para realizar un asalto, pero en la huida, los asaltantes deciden traicionar a sus socios escapando con todo el dinero. Acorralados, los pistoleros se verán enfrentados a un asedio donde deberán resistir hasta las últimas consecuencias.

Con la atmósfera tensa del cine negro y una cautivante estética de cómic, la obra expone además la mecánica escénica que queda a la vista del espectador y que devela toda la visualidad y despliegue de la compañía nacional Teatrocinema.

Autor: Ricardo Piglia | Compañía: Teatrocinema | Adaptación teatral: Zagal y Sofía Zagal en colaboración con Montserrat Quezada | Elenco: Christian Aguilera, Daniel Gallo, Esteban Cerda y Julián Marras | Dirección General: Zagal | Música original: Zagal | Iluminación: Luis Alcaide | Video: Lucio González | Sonido: Juan Ignacio Morales.

Palmeras Salvajes / May.

La reconocida directora francesa Séverine Chavier recrea la desgarradora novela de William Faulkner con una dupla de actores chilenos: Claudia Cabezas y Nicolás Zárate.

La novela describe la irresistible pasión de dos seres que van contra el mundo: Charlotte, que deja por amor a su marido, sus hijos y su tranquila vida burguesa; y Harry, quien a su vez abandona su internado médico para huir con ella.

Una locura de amor en Estados Unidos de los años 30 que se convierte para ambos protagonistas, en un descenso al infierno condenado a un triste final. La puesta en escena evoca el espíritu del *road movie*, mezclándola con temas de tragedias, como condenación, expiación, maldición y redención.

Con una atmósfera llena de olores, sonidos, susurros y silencios, este es el viaje salvaje y sensual de huida de dos amantes, pero sin retorno.

Dirección: Séverine Chavier | Elenco: Claudia Cabezas y Nicolás Zárate | Traducción al español: Andrea Pelegri Kristié y Milena Grass Kleiner | Jefa técnica: Daniela Valenzuela | Sonido y Luces: TBC | Coproducción: Centre Dramatique National Orléans / Centre- Val de Loire de Francia, Fundación Teatro a Mil y Centro GAM | Apoyo: Instituto Francés - París (Théâtre Export), Région Centre-Val de Loire.

Retrospectiva Sergio Blanco

Ostia (Internacional - Argentina/Francia)

El dramaturgo franco-uruguayo llega con un espectáculo de autoficción que habla de la relación entre un hermano y una hermana. Esta historia solo puede ser leída por el propio escritor, y su hermana en la vida real, la gran actriz uruguaya Roxana Blanco.

Ambos, sentados al lado de un cadáver cubierto de periódicos, dialogan sobre el texto de "Ostia", titulado con el nombre de la ciudad costera próxima a Roma, que fue la puerta del imperio durante siglos y el lugar del crimen del director de cine Pier Paolo Pasolini.

La obra es una pieza sobre la infancia, la muerte, la droga, la sexualidad y la creación que, a la vez, explica la historia de Italia desde su fundación y que recorre personajes como San Agustín, Caravaggio y Mussolini.

En la obra se habla de la hermosa relación entre dos hermanos, donde el límite entre lo vivido y lo imaginado es difuso, poético y melancólico.

Texto, dirección y espacio escénico: Sergio Blanco | Intérpretes: Roxana Blanco y Sergio Blanco | Iluminación y vídeo: Miguel Grompone | Diseño gráfico: Philippe Koscheleff.

Tráfico (Internacional - Colombia)

Monólogo que relata la vida de un joven prostituto de la periferia de alguna ciudad latinoamericana que poco a poco se va entrando en el mundo de los sicarios. Teniendo como único soporte escénico la presencia de una moto, el texto nos narra las aventuras de Alex, sus encuentros y desencuentros con sus clientes, y sobre todo su relación con “el francés”, quien poco a poco lo va haciendo entrar en una compleja historia teñida de sangre.

Una trama fascinante que irá mezclando la narración erótica de sus encuentros sexuales y la narración macabra de sus encuentros violentos con las personas que tiene que asesinar por encargo. Un montaje donde el eros y la muerte aparecen como las dos caras de una misma moneda: la vida agitada e intensa del héroe.

La obra fue escrita por Blanco para el actor colombiano Wilderman Garcia y estrenada el 2019 en Bogotá.

Dramaturgia y Dirección: Sergio Blanco | Actuación: Wilderman García Buitrago

La ira de Narciso

La obra narra la estancia de un escritor en un hotel en Eslovenia, donde ha llegado a dar una conferencia sobre el mito de Narciso. Las manchas de sangre que encontrará en su habitación, sumado a los encuentros sexuales con un esloveno que conoce por una aplicación, serán el escenario de su relato.

La mirada de Sergio Blanco sobre el mito de Narciso y las relaciones esporádicas y ardientes entre los dos hombres, dan paso a una intriga policial que lentamente empezará a develar los detalles de un crimen extremadamente violento que ha sucedido en la habitación del City River Hotel.

Dramaturgia: Sergio Blanco | Dirección: Lucía de la Maza | Asistencia de dirección: Pierre Sauré | Intérprete: Freddy Araya | Diseño escénico: Pablo Moisés | Músico: Filipink | Vestuario: Claudio Paredes.

CONVOCATORIA

Teatro

1. Proyecto Criadas / Nov.

Tomando como referencia la más célebre y emblemática de las obras de Jean Genet, “Las criadas”, Marcelo Alonso hace una oscura alegoría sobre la violencia ligada a los abusos del Chile actual.

En la obra de Genet, dos hermanas trabajan como criadas para una dama de la alta burguesía francesa. Ellas emprenden un juego de intercambio de roles y asumen el personaje de su jefa. En estos juegos hay sentimientos encontrados hacia ella: amor y admiración, envidia y odio. La situación se complica y degenera cuando denuncian por escrito al amante de la señora e incluso preparan el asesinato de la patrona. En ese desborde, solo queda esperar a la policía o a la muerte.

Las criadas y la señora representan una pugna social que cruza temas como la humillación, el maltrato, el resentimiento, hoy agudizado más que nunca.

La obra toma así un clásico de la dramaturgia del S.XX, para relevar temas de plena vigencia, como la falsa ilusión de progreso, el valor de las apariencias, la construcción material del género y la codicia de unos pocos que contrasta con la miseria y el malestar de la mayoría.

Dirección: Marcelo Alonso | Adaptación: Tomás Henríquez | Elenco: Amparo Noguera, Héctor Morales, Guilherme Sepúlveda | Producción: Alessandra Massardo.

2. Granada

La obra se traslada al año 2022, donde el movimiento feminista estudiantil, cansado de ver que sus demandas son aplazadas, crea una intervención ciudadana en las bibliotecas públicas llamada “Movimiento Granada”.

Su estrategia es tomarse las bibliotecas para intervenir los libros que conforman el pilar patriarcal de la formación estudiantil. Las activistas se encierran en las bibliotecas para reescribir la historia oficial de las mujeres que fueron anuladas y silenciadas a lo largo de la historia.

Tres de estas activistas inician la intervención en BiblioGAM, donde descubren un texto desconocido de la dramaturgia griega: “Las Tesmoforias” comedia de Aristófanes que tiene su acción principal en una fiesta reservada exclusivamente a las mujeres para honrar a las diosas. El texto pareciera un espejo de las demandas que hoy ellas levantan y las activistas deciden montarlo.

Directora: Paula Aros Gho | Dramaturga: Isidora Stevenson | Elenco: Macarena Teke, Paula Zúñiga, Héctor Morales, Belén Herrera | Diseñadora: Catalina Devia | Composición Musical: Deby Kaufmann | Productor: Horacio Pérez.

3. Lo INNombrable

Tercera producción de la compañía Teatro del Uno, después de las exitosas obras “Intentar No construir-lo” y “Delirio a dúo”.

En escena se investigará la represión y asesinato de homosexuales durante la dictadura militar, y su relación con la novela “El Innombrable” de Samuel Beckett (1953).

Un monólogo protagonizado por un ser sin nombre, condenado a vivir a pesar suyo, un monstruo mutilado y parálitico, un tronco sin miembros del que emerge una cabeza muda e inmóvil, incapaz de hablar y de comunicarse y condenado eternamente a oír su propia voz dentro de sí.

El actor Alejandro Trejo encarnará este ser sin cuerpo, encarcelado en el fondo de su mente, que recordará el tormento de haber existido en una época de represión y ser perseguido por “ofender la moral y las buenas costumbres”.

Una vez más, la compañía cuestiona los recursos escénicos tradicionales y explorará un aparato escenográfico novedoso para generar una experiencia estética en el público.

Director: José Ignacio García | Dramaturgo: Juan Claudio Burgos | Actor: Alejandro Trejo | Productora: Tania Rebolledo | Jefe técnico: Angello Bonati | Asistente de producción: Juan Manuel Saldaño | Operador escenográfico: Juan José Muggli, Angello Bonati, Juan Manuel Saldaño | Técnico en sonido: Génesis Parada.

4. La casa de los Monstruos / Oct.

Lucho Cotapos, presidente de una Fundación de Ayuda a la Infancia y de Prevención contra la Delincuencia, recibirá un premio, pero es interrumpido en su discurso por “El enmascarado”, un personaje vestido a la usanza del siglo XVIII que le cuenta la historia de la caída y ejecución de Luis XVI durante la Revolución Francesa.

Los mejores amigos de Lucho no podrán ir a la premiación, porque han sido asaltados en su casa por delincuentes que les pidieron educadamente sus aposentos para hacer el amor. Lucho y su esposa se encuentran con los mismos supuestos delincuentes: una pareja de sexualidad imprecisa que, en compañía de El enmascarado, viene dispuesta a educar a la pareja sobre un nuevo orden que empieza a nacer, con un nuevo lenguaje y lleno de monstruos.

En la obra habrá revoluciones y asaltos, pistolas y guillotinas, tragedia y comedia.

Dramaturgia y dirección: Marcelo Leonart | Elenco: Rodrigo Soto, Héctor Morales, Nona Fernández, Macarena Fuentes, Felipe Zepeda | Diseño de Escenografía y Vestuario: Catalina Devia | Diseño de Iluminación: Andrés Poirot | Banda Sonora: José Miguel Miranda | Producción: Francisca Babul.

5. Esa cosa / Ago

Proyecto artístico que recrea un suceso vivido por quien ya no puede verbalizar su memoria. Con el fin de traer al presente recuerdos y grietas producidos por la dictadura en Chile, la obra emplea registros, historias, fotografías y escenas de los propios actores para poner en discusión la imposibilidad de construir una narrativa fidedigna de nuestra existencia.

Asimismo, se adentra en el núcleo de una familia chilena, atravesando generaciones que han sido afectadas invisiblemente por esa sensación de ausencia que no se puede recuperar.

Dramaturga: Gabriela Aguilera | Director: Alexei Vergara | Elenco: Mario Avillo, Roberto Herrera, Gabriela Aguilera | Productora: Paula Pavez | Diseñadora espacio y vestuario: Natalia Geisse | Diseño de espacio: Niles Atallah | Asistente de Dirección: Juan Francisco Olea | Asesora de Investigación: Marcela Cornejo

6. Recuerdo Chacabuco / Oct.

Después de 45 años de su detención en el campo de prisioneros de Chacabuco, Guillermo Orrego Valdebenito recuerda en escena su experiencia como preso político en la ex oficina salitrera transformada en un pueblo-cárcel en medio del desierto de Atacama.

A través de la reconstrucción de episodios personales y la de sus compañeros de cárcel, Orrego se convirtió en un actor fundamental en los espectáculos que realizó semanalmente la comunidad de prisioneros como práctica de sobrevivencia y espacio de resistencia.

Apodado artísticamente como “Memo Bronson”, su experiencia de showman convivió con las ausencias, temores y afectos surgidos en la prisión. La incertidumbre, lo inesperado y el miedo a la muerte fueron nudos centrales de su sobrevivencia.

Orrego nunca más se subió a un escenario después de Chacabuco. Hoy vuelve en esta obra de teatro unipersonal, donde su testimonio dialoga a modo de monólogo con imágenes, voces, artefactos y documentos.

Director: Hugo Osorio | Actor: Guillermo Orrego | Diseño integral: David Coydan | Asesoría histórica: Francisca Durán | Diseño gráfico: Jorge Leiva | Coreógrafa: Isabel Lizama | Asesoría en movimiento y danza: Mario Lorenzo Muñoz | Productora: Ana Laura Racz | Video: Juan José Parada.

7. La Casa / Nov

La obra cuenta la historia de un grupo de tres investigadoras que contratan a un actor desempleado para que las ayude a infiltrarse en un centro de eventos.

Entre los años 73 y 90, la casa fue un hogar de menores a cargo de Carabineros de Chile y su cuidador, un ex uniformado del ejército, habría practicado torturas a un niño. Éste se encuentra hoy interno en el psiquiátrico y no puede corroborar estos datos.

El grupo hace una cotización ficticia en el centro de eventos para un supuesto matrimonio, donde unos hacen de los novios y el resto de personal de banquetería. Tras partir como un juego o una aventura, la obra toma un giro cuando son descubiertos por la dueña de la casa, quien los encara y amenaza. Incluso una de las integrantes descubre que alguien del grupo está manipulando los datos y que no hay certeza de que los hechos siquiera sean ciertos.

Director: Cristian Marambio | Elenco: Daniela Espinosa, Carla Romero, Guilherme Sepúlveda, Ana Laura Racz, Ariel Hermosilla | Diseñadora integral: Belén Abarza | Músico: Guillermo Eisner | Productora: Francesca Ceccotti.

8. He perdido / Sept.

Obra que se instala en la relación entre madre e hija y los conflictos propios de diferentes generaciones.

La madre, fuertemente ligada a la izquierda chilena de antaño, se contrapone permanentemente a la mirada democrática de una hija, nacida en una realidad sin miedos y que no cree ni tiene referentes.

El montaje se desarrolla en el pequeño baño de un departamento, donde se ponen en escena las más diversas contradicciones que les produce la actualidad, la reciente conformación de la izquierda chilena y la orfandad de un grupo de compatriotas luego de la llegada de la democracia.

La obra habla de traiciones y luchas, de pérdida e intención de seguir creyendo en algo, de la mujer como garantía de lucha y sobretodo de una gran derrota.

Director: Danilo Llanos Quezada | Elenco: Ximena Flores, Paula Lizama | Escenógrafo: Luis Felipe González | Sonidista: Alejandro Lizama | Técnico audiovisual e iluminadora: Natalia Morales | Tramoya: Juan Muñoz | Productora Carla Lizama.

9. Prometeo Nacional (Región del Biobío) / Oct.

La obra se inspira en el caso de Sebastián Acevedo Becerra, quien tomó la decisión de inmolarsse frente a la catedral de Concepción en 1983, tras ver a dos de sus hijos secuestrados por la CNI.

La pieza dialoga con el hecho ocurrido hace 37 años, pero también con la historia personal de Sebastián y con la propia historia de Chile; cuestionando las resistencias dadas en dictadura y que hoy han pasado a formar parte del patrimonio inmaterial de Chile.

Dramaturga, directora general y productora: Gisselle Sparza | Elenco: Javiera Hinrichs y Alfonso Lara | Técnico iluminación y sonido: Mauricio Campos | Difusión: Paulina Barrenechea.

10. Circo océano

Obra de circo teatro basada en hechos históricos, que lleva a escena los relatos sobre la matanza de más de 3.000 obreros y sus familias ocurrido en Iquique en 1907. Situados en esa época de revoluciones sociales producidas por la decadente industria del salitre y su abuso hacia la clase obrera del país, un antiguo circo brinda en su carpa un lugar donde los obreros y sus familias puedan cobijarse y mantener la gran huelga proletaria.

Sin embargo, los militares acorralan a obreros, mujeres y niños, y ordenados por el gobierno, los masacran en la escuela Santa María. Los pocos sobrevivientes que logran escapar, se refugian en el circo, pero los uniformados irrumpen en la carpa dándoles muerte a todos.

Director: Francisco Cuevas Orellana | Dirección artística coreográfica: Luciana Mosca | Intérpretes, acróbatas y técnicos: Ricardo Padilla, Gonzalo Mora, Cristóbal Sandoval, Daimo Contreras, Bruno Amaru, Aurora Paizil, Katherine Gómez | Sonidista: Milenko Vargas.

11. Opuesta en Escena / Nov.

Instalación teatral de Alejandro Moreno, creación multimedia destinada a subrayar los diversos tipos de Voz que coexisten en la dramaturgia contemporánea. Será una performance audiovisual que establece en escena un dialogo en vivo entre la actriz Valentina Muhr y el autor cubano Severo Sarduy y musicalizado por Diego Noguera y Diego Betancourt.

Dramaturgia: Alejandro Moreno | Equipo: Diego Betancourt, Diego Noguera, Valentina Muhr.

12. Cabaret Travesía Travesti

Experiencia escénica multimodal, que utiliza teatro, danza, performance, música, iluminación y diseño, en una puesta en escena que no responde a los patrones aristotélicos de inicio-desarrollo-cierre.

Las diferentes acciones se van sucediendo en un cabaret de travestis, mostrando lo que ocurre en el interior de los camarines y en los diferentes cuadros que se van exponiendo.

Si bien se toca como tema central el problema de los asesinatos a travestis en Latinoamérica, se abordan otras temáticas como la opresión de clase, raza, y las relaciones de sexo/género.

Una obra performática y política, capaz de subvertir las normas impuestas por el heteroparadigma.

Intérpretes: Camilo Saavedra, Anastasia María Benavente, Matías Aravena, Nicolás Videla, Carol Mockridge | Productora: Carol Mockridge | Técnico: Emiliano Rojas | Diseño escénico: Camilo Saavedra.

13. Daughter

La obra presenta a 14 mujeres, 14 mesas y 14 instalaciones que detonan relatos autobiográficos de las performers en forma simultánea. El público tendrá la posibilidad de activar la instalación y el relato de la artista al sentarse en la silla vacía frente a ella o bien deambulando por el espacio escénico.

El montaje invita al espectador/testigo a vivenciar experiencias de diálogo e intercambio, encuentros íntimos a la que vez públicos, compartiendo uno a uno las historias personales de las performers.

El público pasará a ser parte de la obra, convirtiéndose en testigo desde un segundo plano para examinar cómo es presentada la intimidad y complejidad madre-hija.

Performers: Gabriela Arancibia, Carina Aspillaga, Enoe Coulon, Javiera Crisosto, Aracely Essus, Viviana Herrera, Luisa Iturriaga, María José Jaureguiberry, Valeria Martínez, Catalina Muñoz, Constanza Puente, Gisella Reyes, Catalina Saavedra, Karina Vargas | Gestión y Producción: Verónica Moraga | Técnico y Producción: Antonieta Muñoz.

14. Cosmic Microwave / Jul

Performance audiovisual interactiva que comienza con la creación del universo y que aborda una de las teorías más concluyentes de su origen y expansión: una forma de radiación electromagnética llena todo el universo. Esta radiación cósmica de microondas es una de las pruebas principales del modelo cosmológico del Big Bang.

Director y Arte Medial: Ricardo Tapia Fernández | Performer: Jocelyn Esparza | Música y Diseño Sonoro: Tomas Nader | Diseño lumínico interactivo: Kurt Rainer Liebsch Díaz | Coreógrafo: Claudio Puebla

15. La Falta / Oct.

Obra cuya estructura es totalmente óptica, con la completa ausencia del cuerpo humano sobre el escenario y con el universo lumínico como protagonista.

La obra pone en valor la importancia de la iluminación y el sonido en el viaje emotivo del espectador y la fuerza expresiva de los focos como reflexión de la época moderna.

El público estará invitado a ver los filamentos de los focos como si estuvieran viendo un extracto íntimo de un cuerpo y evidenciar los movimientos lumínicos teatrales típicos, proponiendo una especie de ballet lumínico/sonoro.

El mismo espacio arquitectónico se verá desplegándose, replegándose, pulsando y adquiriendo sentido en su relación con el sonido. Por esto tres músicos crearán distintas piezas para el espectáculo.

Este es un proyecto que busca cuestionar la perspectiva clásica o típica del fenómeno teatral obligando a repensar nociones tan usuales que eran invisibles.

Directora: Claudia Yolín | Asesor de Iluminación: Pablo Mois | Productora: Carmina Infante | Músicos: Diego Noguera, Marcelo Maira, Daniel Marabolí.

16. Cyclo / Nov

Última obra de la Compañía Aranwa para niños desde los tres meses, que llena el escenario con colores, danzas y música en vivo.

Esta vez presentan Cyclo, un ritual en agradecimiento a la vida, a los cambios que han sucedido para que otro ser nazca. La obra busca ser un tributo en vida a la naturaleza, a la vida, a la fertilidad, a la muerte, al cambio; todo enmarcado en una estética y sonoridad Latinoamericana, donde los países de referencia son México, Colombia, Guatemala, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

Coproducción: Compañía Aranwa y Comedia Theater Colonia Alemania | Dirección: Layla Raña | Dramaturgista: Jutta Staerk | Elenco: Ema Pinto, Cherie Sanhueza, Andrés Zará, Álvaro Pizarro, Ignacio Andrade, José Monreal | Música: Compañía Aranwa | Producción: Felipe Vásquez y Mirta Traslaviña | Diseño integral: Gabriela Gonzales | Diseño Gráfico: Francisca Villalón

17. Niños poetas / Jun.

Obra que cuenta la infancia de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo de Rokha, tres poetas muy distintos pero que encuentran puntos comunes: lo determinante que han sido sus disímiles geografías para su poesía, la infancia como una cantera para su trabajo, el desacuerdo al sistema educacional chileno, sus cosmovisiones y maneras de enfrentarse al mundo.

Sus diferencias sociales y territoriales tampoco los limita para ser poetas, sino todo lo contrario, los determina, los da a conocer y termina por emparentarlos y hacerlos amigos. La obra habla sobre memoria, patrimonio y diversidad.

Dramaturga y directora: Florencia Martínez | Elenco: María de los Ángeles Calvo, Leonel Arregui, Carlos Ugarte | Diseñadora: Laurene Lemaitre | Productoras: Francesca Ceccotti, Belén Blaise | Jefe técnico: Cristián Matta.

18. Ningún Pájaro canta por cantar (Región de La Araucanía)

Obra familiar que trata sobre el rescate del bosque nativo, la valoración de la cultura mapuche y el equilibrio ecológico. El montaje relata la historia del Hombre Pájaro mapuche (Uñumche), quien al morir, deja sin protección a árboles y animales.

Años más tarde, un niño mapuche es consagrado como Uñumche de su comunidad. A pesar de ello, el bosque nativo ve amenazada su existencia por la mano del hombre y los árboles deciden reunirse para intentar solucionar su desesperada situación.

La obra cuenta con tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Aillapán (Hombre Pájaro Mapuche, reconocido como Tesoro Humano vivo por la UNESCO 2012).

Compañía: Ñeque Teatral | Idea original y dramaturgia: Ximena Carrera, Pablo Obreque y Lorenzo Aillapán | Dirección: Sebastián Vila | Elenco: Lorenzo Aillapán, Pablo Obreque y Felipe Benavente | Producción: Lindsay Cárdenas | Diseño Integral: Belén Abarza | Muñecos y Escenografía: Esteban Lorca, Fernando Quiroga y Antonieta Corvalán | Sonido: Mauricio Molina | Iluminación: Esteban Lorca | Diseño Gráfico: Pablo de la Fuente.

19. Concierto de colores

Espectáculo dirigido a la primera infancia, que aborda los cuatro elementos de la naturaleza: agua, fuego, tierra y aire mezclando música, teatro y pintura.

Dos actores con diversos instrumentos musicales y un cuadro que se pinta en vivo, crearán diferentes atmósferas que a través del sonido y los colores envolverán al espectador estimulando sus sentidos y potenciando su capacidad creativa y de juego.

La puesta en escena explica la importancia de cada elemento, su incidencia en los seres humanos y lo importante de preservar la madre naturaleza.

Intérpretes: Pablo Obreque y Lindsay Cárdenas | Sonido: Diego Valenzuela | Iluminación: Karen Carreño

20. La Banda Caleuche (Música?)

La Banda del Caleuche y las Hadas Cósmicas presenta un concierto que mezcla danza, relatos, visuales y escenas teatrales en torno a canciones que llevarán al espectador a un viaje por Chile.

Compuestas junto a Cuti Aste, las canciones rescatan personajes mitológicos y patrimoniales, como El Trauco, La Pincoya, Los Organilleros o el Carhuncllo Claruncllo, todo al ritmo de sonoridades de vals chilote, cueca, cumbia y foxtrot.

Dirección escénica, actriz, bailarina, cantante, compositora: Paula Fernández Olea | Director musical, actor, cantante, compositor, bajo: Tomás Cubillos | Iluminación: Erasmo Cubillos | Guitarrista y cantante: Diego Silva | Teclados, Acordeón, voces: Tomás Peña | Batería y voces: Juan Ignacio Almarza | Actriz, bailarina, cantante: Beatriz Arriagada | Sonidista: Maximiliano Soublette | Productor en terreno: Francisco Silva | Compositor: Cuti Aste | Diseño Vestuario: Germán Droghetti | Coreógrafa: Irene Bustamante.

21. Todos queremos ser Rugbistxs / Dic

Obra que investiga y cuestiona una de las prácticas deportivas exclusivas de los grupos dominantes en Chile, explorando la relación entre el adoctrinamiento físico del jugador de Rugby y la construcción de un comportamiento social.

¿Cómo puede usarse este deporte para situar a un grupo de personas en una posición de dominio social y de género? ¿Cómo se utiliza para perpetuar el privilegio de un grupo dominante y sus valores?, son preguntas que el elenco responderá en este estreno teatral.

Dirección: Adriana Stuen | Dramaturgia: Juan Pablo Troncoso | Elenco: Ignacia Agüero, Sofía Zagal, Melissa Brandt, Valentina Murh, Daniel Gallo, Camilo Navarro y April Gregory.

22. Final de Partida / Nov.

Años después del fin del mundo, sobreviven en un refugio cuatro personajes: un ciego y parapléjico; sus padres amputados de piernas y encerrados en basureros, y alguien que no puede sentarse.

La acción se centra en la tortuosa decisión de este último de abandonar el refugio para buscar vida y junto con ello la esperanza y sentido de un nuevo comienzo.

El proyecto se ancla en la premisa "aún en la máxima catástrofe y melancolía, es posible encontrar una pequeña luz de esperanza".

La obra tensiona una idea totalmente pesimista y oscura, para radicalizar un punto de vista positivo de la especie humana en un contexto post-traumático y de sobrevivencia.

Director: Francisco Martínez | Elenco: Ernesto (Tito) Bustamante, Jaime Mc Manus, Norma Ortiz, Regildo Castro | Escenógrafo: Rodrigo Ruiz | Vestuarista: Germán Droghetti | Músico: Alejandro Miranda | Iluminador: Yury Canales | Productora: Alessandra Massardo.

23. País sin Palabras / May

Proyecto de creación artística interdisciplinaria, dirigido por Luis Ureta que une teatro y música.

Basado en la dramaturgia de la alemana Dea Loher (*Land ohne Worte*, 2007) la obra reflexiona sobre la guerra como expresión de violencia humana.

En el texto, una artista europea vuelve de un viaje por Afganistán e intenta escribir lo que vivió en ese país. Pero no encuentra las palabras, son demasiado fuerte las imágenes de la guerra, un país sin palabras. La obra muestra cómo la guerra se encuentra con el arte a través de esta pintora que vive la extrema violencia y la pobreza.

Es un melodrama que hace preguntas incómodas sobre qué puede mostrar, causar o cambiar el arte e incentiva a reflexionar sobre su potencial en nuestras vidas cotidianas.

Dramaturgia: Dea Loher | Director: Luis Ureta | Elenco: Gabriela Aguilera | Diseño sonoro: Pablo Aranda | Postproducción de audio: Aurelio Silva | Acompañamiento teórico: Fernando Soler | Diseño integral: Belén Abarza | Asistencia: Gustavo Carrasco y Nicolás Sobarzo | Colabora: Pastoral UC

Danza

1. Maestro Chasquilla / Jul.

En la casa de una bailarina, se ha descompuesto la vieja lavadora. No queda otra opción que llamar al más arriesgado y creativo hombre del barrio, que arregla y construye todo. Aunque no tiene conocimientos técnicos específicos, lo hace todo: un poco de gasfitería, electricidad, plomería, y también un poco de canto, tap y ballet. Sí, de todo un poco, pero nadie asegura que la lavadora quede bien.

Nuevo espectáculo de danza para primera infancia de la compañía Manada, que invita a una montaje lleno de humor, mapping y mucha danza.

Compañía: MANADA | Director general e intérprete: Francisco Medina.

2. Hiroshima / Jun

La obra es una metáfora del caos, del abismo y del último aliento, el impulso irrefrenable de dejar toda precaución de lado, un desenfreno del control social.

Los intérpretes de Plataforma MONO plantearán con sus movimientos cómo nos enfrentamos a la catástrofe y qué sería lo último que harían en sus vidas. Habrá en escena alteración, vulnerabilidad, sobresalto, huida, extravío, deseo, frenesí y el amor.

Esta obra de danza contemporánea presenta los márgenes de revelación social frente a las situaciones naturales extremas, que nos invitan a configurar nuevas formas de relacionarnos y dialogar en torno a un avance humano.

Co-Creación: Carolina Bravo y Plataforma MONO | Dirección: Carolina Bravo | Intérpretes: Adrián Otárola, Andrés Salas, Daniella Santibáñez, Daniela Yáñez, Javier Muñoz, Jorge Olivera, Ninoska Soto, Pepo Urrea Silva | Universo Sonoro: Benjamín del Río | Diseño Integral: Nicolás Jofré | Indumentaria: Tatiana Pimentel | Producción: Pepo Urrea

3. Trasunto #1 / Jul

Adaptación e interpretación de siete poemas inéditos de poetas chilenos contemporáneos, adaptados a una coreografía corporal y sintaxis propia de la lengua de señas.

Cada poema es narrado por su autor en voz en off e interpretado por un bailarín que realiza una pieza coreográfica individual integrando la danza con la lengua de señas. El último poema se transforma en una pieza coreográfica colectiva.

La obra invita a reflexionar sobre las diferencias y los encuentros entre la palabra escrita, hablada y la Lengua de Señas, abriendo a la posibilidad de una armonía poética entre las tres, dejando en evidencia la capacidad expresiva y la complejidad lingüística de la Lengua de Señas.

Directora y productora: María Siebald | Intérpretes: Simón Pascal, José Luis Vidal, Isabel Torres, Luisa Peña, Juan Pablo Ibarra y Romina Espinoza | Iluminador: Jonathan Inostroza.

4. Resonar 2.0 / Abr.

Una obra donde la danza se entreteje con los sonidos para resignificar lo que entendemos por “resonar”: sentirnos a nosotros mismos a través del otro.

En la pieza, música y movimiento se construyen a partir del diálogo de los cuerpos en escena con objetos sonoros que remiten a nuestra historia e identidad, imaginarios que surgen desde la textura del sonido. Cuatro intérpretes provenientes de distintas disciplinas (danza, música y filosofía) actúan en el escenario potenciando esta noción de que “resonar” es la consecuencia de aquello que se vuelve a movilizar. Durante la obra, el cuarteto repasa las diferentes dimensiones de la idea de resonancia. Por un lado, es un proceso físico del sonido, entendido como un aumento en la amplitud sonora de un cuerpo o como una vibración y movimiento producido por un cuerpo y que a su vez mueve a otro. Pero también puede significar sentirse a sí mismo a través del otro: una apertura que activa nuestra propia memoria y permite sentirnos vibrando junto a una persona.

Dirección general: Francisca Morand y Camilo Rossel | Elenco: Camilo Rossel, Francisca Morand, Katherine Leyton, Francisco Campos | Composición musical: Francisco Campos | Diseño y realización escénica: Rodrigo Costa | Asistencia teórica: Josefina Cerda.

5. Ni por Mar ni por tierra / May

Obra basada en el libro del escritor chileno Miguel Serrano, que apela a los sentidos y al paisaje en su misterio de sensaciones.

Esta obra, en clave de danza contemporánea, performance y Butoh, pretende dar vida a algunas poderosas imágenes que el autor muestra a través de su poética y lleva al espectador a desentrañar el misterio del paisaje que moldea y esculpe al habitante de estos territorios.

El público iniciará un viaje de sensaciones por el pasado más remoto de Chile, las tesis cósmicas y el resplandor del futuro, mediante el camino de los mitos y los sueños.

La pieza, que permite la asistencia de público no vidente, es un relato mítico que crea magia y cautiva al espectador desde los sonidos, los movimientos y las fragancias, todo desplegado junto a la voz de Tamara Acosta.

Director Coreógrafo y bailarín: Ítalo Tai | Intérpretes: Jazmín Collao, Karin Collao, Andrés Gutiérrez | Iluminación: Horacio Videla | Producción: Carola Sainz | Voz: Tamara Acosta.

6. Indio Pavez / Ago.

Obra de danza contemporánea con música en vivo, basada en la vida y obra del autor y músico nacional Héctor Pavez (Santiago, 1932).

El artista fue uno de los más destacados exponentes de la llamada “Nueva Canción Chilena”, una corriente con fuerte discurso social y artístico.

Sus propios hijos suben a escena para revisar el legado de su padre y reflexionar sobre los conceptos de folklore, identidad, legado y memoria. Esta producción se enmarca en la celebración de los 25 años de la Compañía Danza en Cruz.

Director y coreógrafo: Pablo Zamorano | Intérpretes: Valentina Pavez, Rodrigo Fernández, Gabriela Neira, Gonzalo Beltrán | músico y cantante: Héctor Pavez | Músico: Ariel Fernández | Diseñadora integral: Nicoletta Fuentealba | Productor artístico: Francisco Paco López.

7. Las danzas del futuro

Práctica de danza contemporánea en espacios públicos, que usa la improvisación, la composición en tiempo real y dispositivos de escenificación para generar una danza del lugar y un encuentro sensible entre los cuerpos.

Creada en una residencia permanente de carácter social y colaborativa en la Plaza de Armas de Santiago, la experiencia estrecha vínculos en la relación danza-ciudadanía con una propuesta coreográfica de mediación que promueve la participación activa y horizontal.

Para ello se instala una experiencia interactiva, con el *masking tape* como insumo para diseñar espacios y un sistema de sonido autónomo que potencia la fuerza de la escena; invita a los transeúntes a hacerse parte de las acciones de construcción y desarrollo de la danza.

Director: Francisco Bagnara | Intérpretes: Celeste González, Daniella Santibáñez, Javierra González, Daniela Yáñez, Francisca Lillo, Carmen Gloria Venegas, Andrea Amaro, Diana Carvajal, Camilo Fernández, Rodrigo Chaverini, Josefina Greene, Alexandra Mabes, M^a Betania González, Ninoska Soto, Camila Soto.

8. 50 años, de viaje por la cresta del mundo (Regiones)

Obra de danza contemporánea que recurre al universo musical y sociocultural del grupo Congreso.

La obra contiene 16 composiciones que el grupo instala en la identidad musical chilena entre los años 1977 y 2017, y que reflejan el acontecer social, político y cultural del país.

La danza será el lenguaje que traslade al espectador por un imaginario de 40 años de historia chilena y la ventana para dialogar e interpelar a los públicos. La dirección propone indagar en el desarrollo psicológico del hombre y cómo él es esclavo de su contexto y sus distintas dimensiones.

La danza permitirá construir y de construir las composiciones musicales de Congreso, donde el cuerpo, el tiempo y el espacio escénico serán el puente para proyectar los sentimientos, percepciones y emociones de las letras al “servicio de canciones”.

Dirección Artística: Enrique Saldes | Dirección Coreográfica: Carolina Escobillana | Intérpretes: María José Franco, Claudia Solís, David Legue, Keny Huerta, Arturo Martínez, Franco Ruiz-Vicencio, Bárbara Sessler | Productor General: Francisco Saldes | Productor Técnico: Javier Fernández | Diseño lumínico & Técnica: Verónica González.

9. La calle es libre

Propuesta de danza callejera que busca una provocación coreográfica directa al público a través del lenguaje del voguing.

A través de este estilo de danza urbana de movimientos femeninos y exacerbados, que nació en los barrios negros y discos gays de Nueva York, se instalará el tema político y social del “tercer género”, su libertad de expresión y su igualdad en la sociedad.

El montaje potencia el derecho a reaccionar y a tener una posición en torno a las temáticas de identidad de género y la valoración de las personas LGBT.

Directora e intérprete: Jenniffer Alegría | Intérpretes: César Cisternas, Francisco Bagnara, Rodrigo Jorquera.

10. ÜÑÜMCHE / Ago.

“Üñümche: El retorno de los hombres pájaro” es un proyecto de investigación escénica transdisciplinar que reúne a los elencos de las emblemáticas obras “Malen” (2017) y “Weichafe” (2019).

EN este trabajo, se indagará en la mítica figura del poeta y cultor mapuche Lorenzo Aillapán (80 años), conocido por ser el último “üñümche” u Hombre Pájaro de la Nación Mapuche, quien fue reconocido el 2012 como Tesoro Humano Vivo por la UNESCO.

Los artistas reinterpretarán desde el cuerpo, la danza y las prácticas artístico-rituales mapuche, la antigua sabiduría de la conversación del hombre con las aves, para invocar un posible retorno de los üñümche u hombres pájaros a nuestro presente.

El proyecto es el cierre de la trilogía creativa “Cuerpo y memoria mapuche: poéticas de un cuerpo en resistencia”, liderada por el bailarín y coreógrafo mapuche Ricardo Curaqueo Curiche.

Director: Ricardo Curaqueo | Asistente de dirección y dramaturgista: Karen Carreño | Intérpretes: Ayelen Curaqueo, Karina Díaz, Yasmin Millán, Vanessa Curihuinca, Sonia Orobia, Matías Cayuqueo, Ramón Cayuqueo, María Paz Silva, Rosa Jiménez, Constanza Díaz, Catalina Fernández, José Araya, Agustín Cañulef,



Javier Muñoz, Cesar Cisternas | Diseño sonoro: Joaquín Montecinos | Dirección de Arte: Sebastian Calfuqueo.

11. Luciérnagas

Vuelve este espectáculo de danza para niños desde los 0 años, que une la técnica académica del ballet, con un soporte multimedia e interactivo como el mapping, con el fin de acercar esta disciplina a los niños de manera lúdica y creativa.

Trata sobre dos luciérnagas que sueñan escuchando el sonido del bosque, el viento y el agua de la lluvia mientras duermen en un pequeño charco de agua. Los niños podrán ver qué sucede cuando las luciérnagas bailan de noche y cómo se iluminan cuando están enamoradas.

Compañía: Manada | Dirección: Francisco Medina y Carla Castro | Intérpretes: Claudia Valenzuela y Rodrigo Escobar | Diseño sonoro: Cuti Aste | Diseño de iluminación: Ricardo Romero